

## **Biografia Artistica di Pinuccia Bernardoni**

### **Mostre personali**

2023, Bologna, Casa dei Pensieri, Festival Prov. dell'Unità, consegna della "Targa Volponi" da M. Nucci, recensione di S. Evangelisti e P. G. Castagnoli, a cura di B. Stefani  
Bologna, Palazzo Paltroni, "Una felice corsa", a cura di Cecilia Canziani, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

2018, Bologna, Laboratorio degli Angeli, "Pinuccia Bernardoni - Naturalia", a cura di Leonardo Regano, organizzato da Laboratorio degli Angeli in collaborazione con Galleria Studio G7, con la partecipazione di Enoteca Alla Porta - Art City Bologna 2018

2013, Bologna, Galleria Studio G7, "Nascite", cat. "Nascite", Danilo Montanari editore, testo di Mario Diacono

2011, Bologna, Archiginnasio, Art First, "...se un viaggiatore d'inverno", a cura di Julia Draganovic, "La germinazione violenta ha un suono"

2009, Bologna, Galleria Studio G7, "Libri d'artista", libro "da 1 a 10" di Pinuccia Bernardoni, 2008 edizioni Aspasia, introduzione di Adachiara Zevi e Giovanni Maria Accame

2008, Bologna, Villa delle Rose, "Not so private", Gallerie e storie dell'arte a Bologna, catalogo Edi Sai, Ferrara

2006, Castell' Arquato, Palazzo della Pretura, "Vie di Dialogo", a cura di Claudia Collina, cat. "Vie di Dialogo", Edizioni Clueb, Bologna

2002, Bologna, Galleria Studio G7, "Contrappunto"

1998, Roma, Galleria Primo Piano

Ravenna, Santa Maria delle Croci, "Giardino d'ombra", a cura di Luisa Rebucci, cat. "Giardino D'Ombra", testo di Luisa Rebucci, Tipografia Moderna, Ravenna 1998

1995, Bologna, Galleria Studio G7, "Aperture", cat. con testi di Giovanni Maria Accame, biografia ragionata di Dario Trento

Mantova, Galleria Il Disegno, a cura di Emanuela Zanelli e Massimo Ghisi

1994, Bruxelles, Galerie Ceci Est Une Galerie

1993, Sainte Etienne, Galerie La Serre, Beux Arts de Sainte Etienne, a cura di Dario Trento e Jaques Bonneval, cat. Edizioni "I quaderni del triangolo"  
Salonicco, Galleria Milos, cat. Edizioni "I quaderni del triangolo", a cura di Dario Trento e Jaques Bonneval

1992, Roma, Galleria Primo Piano

Stuttgart, Beatrix Wilhem Galerie, testo di Helmut Friedel

1991, Galleria Studio G7, "*Oggetti di confine*", cat. "Bernardoni", testi di Mario Bertini e Elena Pontiggia, Edizioni Essegi Ravenna

1990, Forlì, Oratorio di San Sebastiano, a cura di Dede Deauregli

1988, Ravenna, Galleria 420 WB

Roma, Galleria Sala I

1987, Bolzano, Galleria Meta, cat. Testi di Claudio Cerritelli e Walter Guadagnini

Bologna, Galleria Studio G7, "*Dialogare*", cat. Edizioni Renografica, Villanova di Castenaso, Bologna

1983, Roma, Galleria Primo Piano, cat. "Bernardoni", testi di Adachiara Zevi e Giovanni Maria Accame, Edizioni Studio G7

1982, Bologna, Galleria Studio G7, cat. "Bernardoni", testi di Adachiara Zevi e Giovanni Maria Accame, Edizioni Studio G7

1981, Trieste, Galleria Tommaseo

1980, Parma, Galleria Correggio

Vienna, Modern Art Galerie

1979, Bologna, Galleria Pellegrino, "*La strada attraverso il Sé passa attraverso l'ombra*", testo di Claudio Cerritelli

1978, Bologna, Galleria 2000, cat. - manifesto con testo di Alfredo De Paz

Torino, Galleria Unde

## **Mostre collettive**

2024, Bologna, CUBO in Torre Unipol e in Porta Europa, “*Eccentriche Nature*”, a cura di Pasquale Fameli con la collaborazione di Valentina Rossi.

2023, Genova, Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, “*VISIBILIA, come rendere visibile l’invisibile*”, progetto e cura di Isabella Puliafito.

2022, Bologna, mtn | museo temporaneo navile, “*PAURA DELLA LIBERTÀ Un omaggio a Carlo Levi.*”, a cura di Marcello Tedesco.

Gubbio, Palazzo Ducale, “*VISIBILIA, come rendere visibile l’invisibile*”, a cura di Isabella Puliafito, Direzione regionale musei dell’Umbria.

2021, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, “*141 - Un secolo di disegno in Italia*”, a cura di Maura Pozzati e Claudio Musso, Art City Bologna 2021.

Bologna, Regione Emilia-Romagna, “*L’Emozione femminile nelle arti. Poetiche, tecniche e materiali nelle ricerche contemporanee in Emilia-Romagna*”, a cura di Sandro Malossini e Silvia Camerini.

2018-19, Bologna, Galleria Studio G7, “*SENZA CORNICE. Opere scelte*”, a cura di Renato Barilli e Leonardo Regano.

2018, Valsamoggia, Palazzo Garagnani, “*Bologna 2018 · L’attualità nella tradizione*”, a cura di Francesco Finotti e Sandro Malossini.

Marina di Ravenna, Centro Civico, “*GUARDARE OLTRE - Dal 1980 al 1990, dieci anni di ricerca artistica a Bologna*”, a cura di Sandro Malossini.

Bologna, Museo MAMbo, “*KAHUNA*”, a cura di Leonardo Regano, col sostegno di Polo Museale Emilia Romagna Bologna e di Laboratorio degli Angeli in collaborazione con Galleria Studio G7, Galleria dé Foscherari, Monica De Cardenas Galleria, Traffic Gallery e Galleria Antonio Verolino

2017, Bologna, Museo MAMbo, “*My way, A modo mio - Ginevra Grigolo e lo Studio G7, 44 anni tra attualità e ricerca*”

Bra, Cuneo, Il Fondaco, “*Trame - Intrecci d'Arte*”, a cura di Vittoria Surian

Bologna, Palazzo Saraceni, “*Pagine D’Arte, Libro d’Artista*”, a cura di Cooperativa Nazareno, in occasione di Arte Fiera 2017

Venezia, Sala San Leonardo, “*Violenza. L’Arte ne dà Coscienza*”, a cura di Vittoria Surian

2017-16, Bologna, Palazzo Fava, “*Bologna Dopo Morandi 1945 - 2015*”, a cura di Renato Barilli, cat. Bononia University Press

2016, Venezia, Laboratorio Eidos, “*In Contemplazione*”, a cura di Vittoria Surian

2015, Milano, Expo 2015, “*Il Gusto della visione*”, a cura di Vittoria Surian, cat. Edizioni Eidos

2012, Torre di Mosto, Museo Del Paesaggio, “*Terra Madre*”, a cura di Vittoria Surian, cat. “*Terra Madre*” con testi di Giorgio Baldo, Vittoria Surian, Chiara Polita, cat. Tipografia Colorama

Venezia, Chiesa di Sant’Elena, Refettorio, “*Harmonia Plantarum*”, a cura di Vittoria Surian

Bologna, Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna, “*Carte libro Il principio delle pagine*”, a cura di Danilo Montanari, cat. Danilo Montanari Editore, Ravenna

Russi, ex Chiesa in Albis, ex Macello, “*Visioni barbariche*”, a cura di Bruno Bandini, cat. Grafiche MDM, Forlì

2011, Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, “*Lascia un Segno*”, a cura di Eleonora Frattarolo, editore Agenzia NFC

2007, Bologna, Galleria Studio G7, “*Ordire Trame*”, a cura di Angela Madesani, cat. “*Ordire Trame*”, Mariani Artigrafiche, Olgiate Olona (Va)

Monza, Galleria il Chiostro, “*Ordire Trame*”, a cura di Angela Madesani, cat. “*Ordire Trame*”, Mariani Artigrafiche, Olgiate Olona (Va)

2006, Bologna, Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna, “*Progetto 10 artisti per i beni culturali dell’Emilia Romagna*”, a cura di Carmela Baldino e Claudia Collina

2005, Bologna, Galleria d’Arte Moderna, “*Bologna Contemporanea*”, a cura di Peter Weiermair, cat. Edizioni Damiani

2004, Mantova, Galleria del Disegno, “*Levitas*”, a cura di Elisabetta Pozzetti

2003, Alassio, Chiesa Anglicana, “*Filigrane*”, a cura di Giorgio Bonomi

2001, Riva del Garda, Palazzo Marini, “*Star eventi diacronici*”, (Pinuccia Bernardoni, Mario Raciti, Walter Valentini), a cura di Paola Jori

2000, Catania, Museo Civico di Castello Ursino, “*Teatro Botanico, la natura nell’arte del XX secolo*”, a cura di Helmut Friedel e Giovanni Iovane, cat. “*Teatro Botanico, la natura nell’arte del XX secolo*”, Mazzotta editore

1998, Bologna, Galleria Studio G7, Spazio ex Falegnameria, “*Variazioni*”

1997, Bologna, Villa delle Rose, “*La Triennale di Bologna, Linee della ricerca artistica 1965-95 a Bologna*”, a cura di Roberto Pasini, cat. Grafis Industrie Grafiche, Casalecchio di Reno, Bologna

1996, Como, Villa Carlotta, “*Tutto è foglia. Dalle Metamorfosi di Goethe al Giardino degli artisti*”, cat. “*Tutto è Foglia*”, “*Alles ist Blatt*”, Tipo. Graphic 3-Mezzegra.

1995, Padova, Università degli Studi Orto Botanico, “*Tutto è foglia. Dalle metamorfosi di Goethe al Giardino degli artisti*”, coordinata da Laura Tonani e Roberto Roberti.

1994, Gubbio, “*XXII Biennale della Scultura*”, a cura di Marisa Vescovo e Giorgio Bonomi, cat. Benucci, Editore

1993, Bologna, Galleria Studio G7, “*La scultura – Uno scultore – Un’opera*”

Venezia, Chiesa di San Leonardo, “*Le onde*”, a cura di Virginia Baradel, cat. Eidos Edizioni

Bologna, Palazzo Re Enzo, “*Arte contemporanea a Bologna*”, I Biennale, a cura di Adriano Baccilieri, cat. Grafis Edizioni, Bologna, 1993

1992, Vaduz, Liechtensteinische Staatliche Kunstmuseum, “*Omaggio ad Angelica Kauffman*”, a cura di Oscar Sandner; poi a Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, cat. Mazzotta editore, Milano

1990, Castel San Pietro Terme, Saletta Comunale delle Esposizioni

1989, Ravenna, Loggetta Lombardesca, “*Per un museo*”, Edizioni Essegi

Bolzano, Galleria Mèta

Modena, Galleria civica, “*Raccolta del Disegno Contemporaneo ‘Acquisizioni’*”

1988, Tolosa, Musée des Augustins, “*L’arte a Bologna*”, a cura di Marilena Pasquali, cat. F.R.A.C. Midi - Pyrénées

Torino, Grugliasco, “*Il limite infinito*”, a cura di Roberto Pasini. Mostra itinerante: Rimini, Sala Comunale, Milano, Galleria Spazio Temporaneo, Moniga del Garda, Sala comunale

Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa, “*Pittori & Pittori*”, Mazzotta Editore  
1987, Bologna, Galleria Comunale d’Arte Moderna, “*Confronto per opera*”, a cura di Adriano Baccilieri

1986, Roma, “*XI Quadriennale d’Arte*”, cat. Fabbri Editori  
Roma, Galleria Primo Piano  
Bologna, Galleria Studio G7, “*Opera fresca*”

Bologna, Galleria Studio G7, “*Il Limite infinito*”, a cura di Roberto Pasini

1985, Wien, Museum Moderner Kunst – Museum des 20. Jahrhunderts, “*Kunst Mit Eigensinn*”, a cura di Silvia Eiblmaryr, cat. Locker Editore

1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, “*Figure dallo sfondo*”, a cura di Marilena Pasquali

Milano, “*XXIX Biennale d’Arte Città di Milano*”, Grafis Edizioni

1980, Bologna, Parco Talon, “*Il cerchio di Ulisse*”, a cura di Adriano Baccilieri

1979, Wien, Galerie Grita Insam

Innsbruck, Galerie Krinzinger, “*Audio Scene 79 - Sound Medium der Bildenden Kunst*”

Genova, Galleria Forma, “*Carta da Disegno*”

1978, Mantova, Palazzo del Mantegna, “*Mantua Mail 78*”

1977, Bologna, Galleria 2000, cat. Centro Rank Xerox, Bologna

1975, Roma, “*X Quadriennale Nazionale d’Arte*”, cat. De Luca Editore

Matera, Studio Arti Visive, "*Materia / Sintesi Operativa 75*"

1973, Suzzara, "27° Premio Suzzara", cat. Arti grafiche Bottazzi e-c, Suzzara

Volterra, Palazzo dei Priori, "*Incontri di Volterra 73*", cat. Grafiche U. T. A

**Hanno scritto sul mio lavoro:** Giovanni Maria Accame, Dede Auregli, Adriano Baccilieri, Virginia Baradel, Mario Bertoni, Jaques Bonnaval, Giorgio Bonomi, Cecilia Canziani, Nicola Carrino, Claudio Cerritelli, Claudia Collina, Alfredo De Paz, Mario Diacono, Helmut Friedel, Walter Guadagnini, Giovanni Iovane, Paola Jori, Angela Madesani, Marco Meneguzzo, Roberto Pasini, Marilena Pasquali, Cinzia Piccioni, Elena Pontiggia, Elisabetta Pozzetti, Leonardo Regano, Sandro Sproccati, Dario Trento, Marisa Vescovo, Peter Weiermair, Oscar Sandner, Vittoria Surian, Toni Toniato, Adachiara Zevi.

**Pubblicazioni:** "da 1 a 10", edizioni Aspasia, Bologna 2008.